

« Voyage de notes »

Jacques Lesburquères, flûtes

Yannick Ponzin, accordéon



présente :

« le tour du monde en 80 minutes ... »

Rossini, Bartok, Piazzolla ... Musique Celtique, tarentelle Italienne, tango Argentin ou folklore des Balkans ... Toutes ces musiques aux multiples facettes se côtoient dans un parcours vivant et sans frontière ...

« Voyage de notes », duo atypique, composé d'une **accordéoniste** et d'un **flûtiste** revisitant un répertoire traditionnel d'un continent à l'autre, dans des styles très différents. « Voyage de notes » remporte un vif succès tant par l'originalité de son répertoire que par les émotions qu'il partage avec un large public.

Contact : leconcertitinerant@gmail.com

Tel : 06 89 52 47 08



Écouter « Voyage de notes » :
<https://www.jacqueslesburqueres.com/discographie>



Qui sont-ils ?

Yannick Ponzin : Accordéon

Native de Chambéry, Yannick Ponzin débute l'accordéon à l'âge de sept ans, puis suit sa formation avec des professeurs tels que F. Lips, R. Kakoni, H. Noth. Elle entame parallèlement des études de chant (N. Sautereau), d'harmonie et de contrepoint à l'ENM de Chambéry, puis au CNR de Grenoble. Elle part trois ans à Bratislava (Slovaquie), grâce à une bourse du ministère de la culture, pour parfaire ses études d'accordéon avec M. Szoekéova et de chant avec H. Bandova. A l'issue de ces trois années, elle obtient successivement un D.E et un C.A d'accordéon ainsi qu'une médaille de chant. En 1996 elle obtient le poste de professeur d'accordéon au C.R.R de Perpignan. Elle a créé le quatuor contemporain « aujourd'hui et demain » pour lequel des compositeurs tels que P. Busseuil, J.M Serre ont écrit. Elle donne des récitals en France et en Europe et participe à de nombreux concerts en tant que chanteuse et accordéoniste (Festival « aujourd'hui musiques », dans la messe de Cavanna, Requiem de Rebotier, Cantate pour elle de Ivo Malec, Sybille de Ohana, Li Po de B. Ducol)... Elle a créé également des œuvres de C. Dachez, D. Dufour, J.P Guinlé. Sa formation en Europe de l'est l'a conduite à intégrer le groupe « Hora Presta » de musique tzigane avec lequel elle a donné de très nombreux concerts et a enregistré plusieurs CD. Curieuse de découvrir de nouveaux univers musicaux, comme le Tango, elle intègre l'ensemble Astoria Quartet.

Jacques Lesburguères : flûte traversière

Né en 1960, il débute l'étude de la flûte en 1974 au Conservatoire National de Région de Montpellier dans la classe de Robert Thuillier, où il obtient en 1979 une médaille d'or à l'unanimité, et passe ensuite trois années à Paris, durant lesquelles il se perfectionne au contact de plusieurs concertistes, ainsi qu'au cours de stages internationaux.

Il se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre et comme soliste dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a à son actif plusieurs enregistrements sur CD et a été l'invité d'émissions radiophoniques et télévisées (Arte, Mezzo, France-musique, France 2 et France 3, SWF Freiburg) ...

Il a joué, entre autres, avec "l'orchestre de chambre de Varsovie", le "trio à cordes de Budapest", le "Kammermusikensemble Freiburg", "l'orchestre de chambre d'état de Moscou", la Camerata de France ...

Il a également créé des œuvres de compositeurs tels que : J.C Wolff, P. Evernden, C. Dachez, J. Barrachina, S. Lazarevitch, D. Tosi ...

Compositeur et auteur de diverses pièces instrumentales et orchestrales, il dirige la collection « Imagin'airs ». Il est actuellement co-soliste à l'orchestre de Perpignan-Méditerranée, et enseigne la flûte traversière et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de cette même ville.

Que jouent-ils ?...



Voyage de notes vous propose un parcours à travers différents pays et continents (France, Italie, Bulgarie, Roumanie, Russie, Argentine, Brésil, Israël, Chine...) mais aussi dans diverses époques à partir du Baroque (Rameau, Rossini, Bartok, Piazzolla ...) L'essence même de la musique nous arrive du répertoire traditionnel. L'étude et la culture en ont fait de la musique savante mais les origines sont communes !

Saison 2025/2026

Proposition de programme

durée : environ 1h30 avec entr'acte

- A. PIAZZOLLA : Jeanne y Paul
- C. GONZAGA : O Corta Jaca
- B. POWELL : Canto de Xango
- C. DACHEZ : Chaos Tango
- B. PRECZ : Fusion
- J. LESBURGUERES : Flutoresques
- Traditionnel Irlandais : Danny Boy
- G. ROSSINI : Tarentelle

- F. DOPPLER : Fantaisie pastorale Hongroise
- I. ALBENIZ : Capriccio Catalan
- G. BIZET/J. LESBURGUERES ; « Prends garde à toi »
- Traditionnels Roumains : Sewdana - Gankino Horo - Sirba Izvoara - Hora Presta



Qu'en pense-t-on ?

Quand la générosité s'allie à la qualité, quoi de plus évident pour un compositeur de se tourner vers deux musiciens d'exception qui sont devenus des amis, Jacques LESBURGUERES et Yannick PONZIN. "Voyage de notes" puisque c'est de ce groupe dont il s'agit, commanditaire déjà de mes "Aquarelles", représente à mes yeux ce voyage que toute note procure, oblige ou façonne. Le terme générique est bien approprié.

Christian Dachez - compositeur

Les musiques du monde existent depuis toujours et restent attachées à l'histoire de l'homme. Il a fallu des millénaires pour qu'une musique savante s'élabore avec les spéculations du génie humain. Il paraît tout naturel de revenir aux sources et de traiter la musique traditionnelle, le folklore, les arts populaires avec tout les égards nécessaires.

C'est ce que font dans ce disque Yannick PONZIN et Jacques LESBURGUERES avec beaucoup de bonheur. Leur façon de s'approprier ce sentiment populaire et de l'exalter, de le transcender, apporte une richesse sonore palpitante d'une sensibilité à fleur de peau. Le message musical aux couleurs miroitantes transgresse nos habitudes et ouvre des horizons nouveaux. Mille bravos à nos interprètes arrangeurs pour ces sensations romantiques et cet apport dans notre nouveau patrimoine.

Daniel TOSI - Compositeur, chef d'orchestre, grand prix de Rome

Découvrez le CD de

Voyage de notes ...

Envoi sur simple demande !

... De Si de La ...

- 1 - Hora Presta* - traditionnel (Roumanie)
- 2 - A Ballynure Ballad* - trad. (Irlande)
- 3 - Danny Boy - trad. (Irlande)
- 4 - Bonnie Laddie - trad. (Ecosse)
- 5 - Bela Bartok : Trois chants populaires
- 6 - Sebidonka* - trad. (Bulgarie)
- 7 - Sewdana* - trad. (Bulgarie)
- 8 - Gankino Horo* - trad. (Bulgarie)
- 9 - Canto del pastore* - trad. (Toscane - Italie)
- 10 - La Monacella* - trad. (Rome - Italie)
- 11 - I Maccheroni* - trad. (Naples - Italie)
- 12 - Astor Piazzolla : Jeanne y Paul (Argentine)
- 13 - Christian Dachez : Chaos Tango (France)
- 14 - Chiquinha Gonzaga : O "Corta-Jaca" (Brésil)
- 15 - Matti Murto : Tukkipoika - trad. (Finlande)
- 16 - Matti Murto : Minun Kultani - trad. (Finlande)
- 17 - Yerushalaim Shel Zahav* - trad. - (Israël)
- 18 - Sirba Izvoara* - trad. (Roumanie)

Arrangements : Jacques Lesburgueres



Fiche technique

Durée du concert : 1h 30 environ (avec entr'acte). Salle de concert mise à disposition des musiciens trois heures avant le début du récital.

Hébergement : au delà de 200 km à partir de Perpignan, l'hébergement éventuel reste à la charge de l'organisateur. Dans ce cas, prévoir une chambre (hôtel, gîte, chambre d'hôte ...)

Frais de déplacements : Les frais de déplacements sont à la charge de l'organisateur selon les tarifs en vigueur (association, soit 0,543 € du Km), pour l'aller-retour avec un véhicule, à partir de Perpignan. Pour tout renseignement complémentaire, nous contacter.

Espace scénique : minimum 5 m sur 4 m.

Eclairage : minimum 2 fois 500 watts.

S.A.C.E.M : déclaration remplie par l'organisateur.

Conditions financières * : **convention de prestation**. Facture fournie par l'association « Natalya » pour frais engagés par les artistes, et pour placements de fonds sur le compte de l'association pour une utilisation collective.

* Tarif dégressif pour plusieurs prestations. Pour tout autre type de manifestation (cérémonie officielle ou privée, animation scolaire, thème historique ...), nous contacter.

