

Atelier

Maîtrise le temps ... et l'embouchure ...

De une heure à douze heures ... apprend à faire sonner toutes les heures de cette horloge musicale un peu particulière ...

O = embouchure ouverte
F = embouchure fermée

Dring !!!

Sur 3 notes ...

1 rall est l'abréviation du terme Italien *ritardando* qui signifie 'en ralentissant'
2 ce signe est un 'point d'orgue' : il permet d'allonger la durée de la note sur laquelle il est placé.

Compose toi-même un petit air

Pour cela, utilise les notes que tu connais (sol - la - si), ainsi que les valeurs de notes :
et leurs silences correspondants.

AUTO - EVALUATION :

- Lis-tu suffisamment vite les notes ?
- Les doigtés sont-ils bien assimilés ?
- Quand tu joues, te sens-tu décontracté ?
- Es-tu satisfait(e) de la sonorité ?

OUI	NON
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVATIONS :

Important ... !

TENUE ET ÉQUILIBRE DE L'INSTRUMENT



Afin de rechercher une stabilité dans la tenue de la flûte, tu dois vérifier quelques points essentiels :

- Prend conscience des points d'appuis dont tu disposes pour tenir la flûte :
 - 1 - le menton en contact avec la plaque d'embouchure
 - 2 - la base de l'index gauche
 - 3 - le pouce de la main droite
- Utilise ces points d'appuis de façon à bien équilibrer l'instrument :
 - l'index gauche en entourant la flûte soutient celle-ci et la "verrouille" en la maintenant appuyée contre le menton.
 - le pouce et le petit doigt de la main droite repousse légèrement la flûte vers l'avant.

- EXERCICES - ENCHAÎNEMENT DO RÉ MI -

Travaille lentement ces exercices, puis augmente progressivement le tempo de 60 à 80 = ♩

Arronds bien les doigts au dessus des clefs. Les poumes des mains doivent rester immobiles !

Atelier

À la recherche d'une jolie sonorité ...



- 1 - Rejoue autant de fois que nécessaire ces séries de notes en essayant de supprimer les bruits parasites qui nuisent à la pureté du son.
- 2 - Étudie-les, par cœur, les yeux fermés, concentré sur ta sonorité et les sensations que tu ressens en jouant ...
- 3 - Pense à te décontracter, les pieds bien ancrés dans le sol, les épaules basses, les bras relâchés ...

Quand tu inspires, pense à bien couvrir la gorge... comme pour baliser ...

Jeu de La Pyramide

Règle du jeu

En partant de la case départ, tu dois parvenir en haut de la pyramide (arrivée), en suivant l'itinéraire de ton choix et en passant par plusieurs des 13 'épreuves' proposées. Essaye les différents parcours qui s'offrent à toi ... Bonne chance !

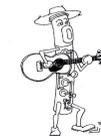
Mais attention ...

- Tu dois obligatoirement respecter le sens des flèches sans jamais revenir en arrière.
- Ne passe pas une épreuve si celle-ci n'est pas correctement exécutée ! (émission du son, rythme, doigté, etc...)

SÉQUENCE 7

Kumbaya

(Negro - gospel)



Étudie les flûtes 1 et 2 ♩ = 100

EXERCICES RYTHMIQUES SUR LA GAMME DE DO MAJEUR

Après avoir étudié ces exercices lentement, entraîne-toi à améliorer ta vitesse d'exécution en te servant du métronome, afin de vérifier, chaque jour, les progrès accomplis.

De ♩ = 60 à ♩ = 80